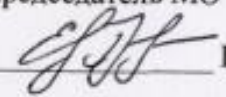




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
--	--	--	---

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство»
на 2019-2020 учебный год
7«А» класс

Составитель: Кравченко Н.В., учитель ИЗО

Санкт-Петербург
2019г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Учебного план ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга – 2019-2020.
- Образовательной программы ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год
- Примерной программы основного общего образования для учреждений, работающих по системе учебников Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2015г

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

Место учебного предмета в учебном курсе

Согласно учебному плану ГБОУ №557 на изучение изобразительного искусства в 7 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю,).

Учебно- методический комплект, используемый для учебной программы

1. Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2015г..
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. - М: Просвещение, 2015 г.(Стандарт второго поколения)
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2015
4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015
5. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение 2015.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- сознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании изучения курса учащиеся смогут:

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы. (Линия горизонта, точка схода и т.д.). Светотени-(свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени) Основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- создать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
 - овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.

Формы, виды и периодичность контроля уровня обученности:

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

3. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведен с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом плане).

Основное содержание курса

Особенности преподавания конструктивных искусств(архитектура и дизайн)

На основе ранее приобретенных знаний в 7—8 классах более глубоко постигают содержание **конструктивных искусств**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе. Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме. **Дизайн** — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач. **Архитектура** — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей. Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются **изобразительно**, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

В первой теме раскрывается применение основ композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании методически важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции, поскольку при введении слов в графический эскиз (например, плаката) часто происходит подстраивание изображения под текст и разрушение собственно образно-изобразительной композиции, на чем перед этим было сосредоточено внимание учащихся.

Вторая тема раскрывает проблематику объемно-пространственной композиции. Основной содержательный посыл этой части — выявление всеобщности действия законов композиции.

Третья тема посвящена социальному значению конструктивных искусств. Следует заметить, что этот учебник не содержит в полной мере истории архитектуры или дизайна. Архитектура рассматривается здесь не столько как описание стилей, сколько как форма организации городского пространства. Дизайн раскрывается не столько как вид формотворчества, сколько как средство организации вещной среды (интерьера, города, сада).

В заключительной, *четвертой части* акцентируется внимание на способности учащихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник — дизайн — архитектура. 8 часов.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

«Прямые линии и организация пространства». «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»(2)
«Буква — строка — текст. Искусство шрифта» (2) «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции». «Многообразие форм графического дизайна» (2)

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий 10 часов.

«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность» «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля» «Важнейшие архитектурные элементы здания» «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.»(2) «Роль и значение материала в конструкции». «Цвет в архитектуре и дизайне».

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 8 часов.

«Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого». «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры». «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица».(2) «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды».(2)«Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера». «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства».(2)«Ты - архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление».(2)

Человек в зеркале дизайна и архитектуры 7 часов.

«Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома». «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища». «Дизайн и архитектура моего сада». «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды». «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды». «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна». «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна». «Моделируя себя — моделируешь мир».

Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс (34 часа)

№	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн архитектура.	9
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	10
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	8
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7
Итого		34

Поурочно-тематическое планирование

№	тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные(Л), метапредметные (П, К, Р), предметные)	дата	
					По плану	По факту
<i>Многонациональное отечественное искусство.</i>						
1	Тема: «Прямые линии и организация пространства»	Урок изучения новых знаний. Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.) 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	текущий	- определение <i>композиции</i> и её закономерности; -типы композиций; -центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию. Устный опрос. Практическая работа. Композиции художника Василия Кандинского и «Чёрный квадрат Казимира Малевича». (Л)Видение прекрасного в предметах и явлениях действительности. Передавать в рисунках своё отношение к изображаемому. (Л)Повысить уровень знаний, навыков по предмету ИЗО;	02.09-	
2	«Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна».	Комбинированный. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости. Задания: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.	текущий	образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему. Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ. (Л)Проводить сравнение и классификацию (К); осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Применять полученную информацию на практике	09.09-	

				(П)Понимать закономерности светотени основы цветоведения и изобразительной грамоты система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета..		
3	«Цвет — элемент композиционног о творчества.	Комбинированный. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста	текущий	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности. Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока. (Л) выражать цветом в натюрморте на строения и переживание как художника, выразительно и колоритно. (К); осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Применять полученную информацию на практике	16.09-	
4	«Буква — строка—текст. Искусство шрифта»	Комбинированный. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры. Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.		Знать определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции. (П)Понимать закономерности светотени основы цветоведения и изобразительной грамоты система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов	23.09-	

5	«Буква — строка — текст. Искусство шрифта»	Комбинированный. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры. Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	текущий	Знать определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции. Мультимедийная презентация «История шрифта». Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	30.09-	
6	«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»	Комбинированный. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Текущий	Знать: историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию. Анализ творческих работ. (Л) узнавать орнамент и типы орнаментальных композиций. (Р) рисовать по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Использовать движение в элементах композиции; выбирать графические материалы. (П) приобретение опыта работы различными художественными материалами в том числе базирующихся на ИКТ	07.10-	
7	«Многообразие форм графического дизайна»	Урок формирования новых умений. Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	текущий	Знать: - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию. Анализ творческих работ. (Л) сохранять связь времен в народном творчестве. (К) Передавать цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Отрабатывать приёмы работы гуашью.	14.10-	

				(П) Народные праздники: история их возникновения, магический смысл.		
8	«Многообразие форм графического дизайна»	Урок формирования новых умений. Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	текущий	Знать: - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию. Анализ творческих работ. (Л) сохранять связь времен в народном творчестве. (К) Передавать цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Отрабатывать приёмы работы гуашью. (П) Народные праздники: история их возникновения, магический смысл.	21.10-	
9	«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»	Урок изучения новых знаний. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения. Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	текущий	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочитать плоскостные композиции. Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Л) Формирование мотивации к учению. (К) самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Уметь выполнять рисунок-фантазию (П) Уметь передавать художественными средствами свое отношения к изображаемому сюжету.	06.11-	
10	Архитектура – композиционная организация пространства.	Комбинированный. Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его	текущий	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	11.11-	

	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете..	обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.		Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. (Л) Формирование мотивации к учению. (К) Колористическое построение пространства. Видеть изменение цвета в зависимости от освещения, изображать в рисунках времена года. (П) Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива		
11	«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»	Комбинированный. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль. Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	текущий	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. (Л)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. (П)осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	18.11-	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.	текущий	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. (Л)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,	25.11-	

				взрослыми. (П)осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности		
13-	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	Урок формирования новых умений. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	текущий	Знать: - определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями. (Л) выражать своё отношение к реальным объектам; видеть контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, передавать художественный образ; (Р) Видеть и анализировать форму, светотень, научиться работать с натурой, создавать художественный образ, уметь показывать свет и тень. (П)осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	02.12-	
14	«Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	Урок формирования новых умений. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как		Знать: - определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	09.12-	

		<p>искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.</p> <p>Задания:</p> <p>1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей;</p> <p>2) проектное упражнение на функциональное использование форм;</p> <p>3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.</p>		<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.</p> <p>Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями.</p> <p>(Л) выражать своё отношение к реальным объектам; видеть контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, передавать художественный образ;</p> <p>(Р) Видеть и анализировать форму, светотень, научиться работать с натурой, создавать художественный образ, уметь показывать свет и тень.</p> <p>(П) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности</p>		
15	Роль и значение материала в конструкции.	<p>Комбинированный.</p> <p>Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p> <p>Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).</p>	текущий	<p>Знать-особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Уметьиспользовать разнообразные материалы.</p> <p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</p> <p>(Р)Уметь видеть прекрасное. Проводить элементарный анализ содержания.</p>	16.12-	
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	<p>Комбинированный.</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и</p>	текущий	<p>Знатьотличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.Уметь работать по воображению.</p> <p>Творческое обсуждение работ,</p>	23.12-	

		окраска. Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.		выполненных на уроке. Психофизическое влияние цвета на состояние человека. (Л) Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях (Р) Уметь видеть прекрасное. Проводить элементарный анализ содержания.		
17-	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Урок изучения новых знаний. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма. Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	текущий	- основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры Анализ образцов архитектуры разных стилей. (Л) передавать тональное отношение в работе, ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния. (К) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. (П) Освоить разные приёмы работы карандашом, Создавать художественный образ.	14.01-	
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Урок изучения новых знаний. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура		Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС;- имена архитекторов 20 века. Л) передавать тональное отношение в работе с натюрмортом, ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния. (К) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. (П) Освоить разные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью. Создавать художественный образ.	20.01-	

		будущего».				
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Веря – город, ее микрорайоны и улицы.	Комбинированный. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда. Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	текущий	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства. Творческое обсуждение работ. (К) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. анализировать форму, (П); развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	27.01-	
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Веря – город, ее микрорайоны и улицы.	Комбинированный. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда. Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	текущий	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства. Творческое обсуждение работ. (П); развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	03.02-	
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской	Комбинированный. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации индивидуализации городской среды. Связь между	текущий	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	10.02-	

	среды.	архитектурой и человеком. Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.. Сделать зарисовки понравившихся работ		Реклама в нашем городе. (К) Уметь передавать характерные особенности эпохи. (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.		
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Комбинированный. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком. Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	текущий	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Реклама в нашем городе. (К) передавать в рисунке пропорции, (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.	17.02-	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	текущий	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека. (Л) Изобразительное искусство- хранитель костюмов всех времен. (К); развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого	24.02-	

				воображения. (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.		
24-	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Урок изучения новых знаний. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	текущий	Знать термин <i>ландшафтная архитектура</i> . Уметь создавать архитектурные образы различными материалами. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. (Л) Умение передавать характерные особенности эпохи. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. (К); развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	02.03-	
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Урок изучения новых знаний. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.		Знать термин <i>ландшафтная архитектура</i> . Уметь создавать архитектурные образы различными материалами. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. (Л) Развитие эстетического сознания (К); развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения. (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.	09.03-	
26-	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его	Урок обобщения и систематизации изученного. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной	текущий	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. Творческое обсуждение работ,	16.03-	

	осуществление.	организации среды жизнедеятельности людей. Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.		выполненных на уроке и дома. (Л)анализировать формы, конструкции изображаемых в рисунках предметов. Передавать объем средствами светотени. (К) Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры: архитектура как вид ИЗО; (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.		
27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Урок обобщения и систематизации изученного. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.		Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. (Л)Формир. коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. Уметь передавать в рисунках разное время года. (Л)Проводить сравнение и классификацию (К); осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Применять полученную информацию на практике (П)Понимать закономерности светотени основы цветоведения и изобразительной грамоты система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.	30.03-	
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-	Урок изучения новых знаний. Принципы организации членения пространства на различные функциональные	текущий	Знать Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать	06.04-	

	архитектурная планировка своего дома.	зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне. Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.		<p>графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. Творческое обсуждение работ. Использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.</p> <p>(Л)Проводить сравнение и классификацию (К); осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Применять полученную информацию на практике</p> <p>(П)Понимать закономерности светотени основы цветоведения и изобразительной грамоты система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета. Определять роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому сюжету.</p>		
29	«Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	<p>Комбинированный. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.</p> <p>Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование</p>	текущий	<p>Знать принципы организации пространства квартиры.</p> <p>Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.</p> <p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</p> <p>Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.</p> <p>Подобрать иллюстративный материал по теме урока.</p> <p>Мультимедийная презентация «дизайн</p>	13.03-	

		помещения. Выполнение эскиза эскиза или фирменного знака (перо, тушь, уголь, гуашь) Мы - юные дизайнеры		интерьера».(Л) Понимать критерии ценности дизайнерских разработок. (Р) Применять технические приёмы работы карандашом. (П) приобретение опыта работы различными художественными материалами в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);		
30	Дизайн и архитектура моего сада.	Урок обобщения и систематизации изученного. Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся). Выполнение рисунка по памяти или представлению (карандаш, акварель, мел, пастель, уголь, гуашь)	Текущи й	Знать - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании. Творческое обсуждение работ. (Р)Находить оригинальные композиции и цветовое решение. (П)Понимать закономерности светотени основы цветоведения и изобразительной грамоты	20.04-	
31-	Мода, культура и ты. Композиционн о- конструктивны е принципы дизайна одежды.	Урок изучения новых знаний. Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. Создание своего собственного проекта вечернего платья –	текущий	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма. Творческое обсуждение работ. (Л) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	27.04-	

		рисунок или рельефный коллаж.		(К) Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры: (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся		
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Комбинированный. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич. Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.		Знать: - демократичность в моде; принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду. Творческое обсуждение работ. (Л) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. (К) Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры: (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся	04.04-	
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Урок изучения новых знаний. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. Рисование причёски и макияжа на фотографии. 2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно) Выполнение рисунка по памяти (карандаш, акварель)	текущий	Знать: - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста. Творческое обсуждение работ. Боди-арт татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop (Л) Тонально-цветовые отношения пейзажа, его отличие от других видов пейзажа. (К) Применять полученную информацию на практике. (П) Освоить разные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью. Создавать художественный образ персонажей.	11.05-	
34	Имидж: лик или личина?	Урок обобщения и систематизации изученного.	текущий	Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной	18.05-	

	<p>Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.</p>	<p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.</p>		<p>формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Эстетическая оценка результата работы. -Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года. (Л) Тонально-цветовые отношения его отличие от других видов вейзажа. (К) Применять полученную информацию на практике. (П) Освоить разные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью. Создавать художественный образ персонажей.. цветовой колорит .</p>		
--	--	--	--	---	--	--